

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ
(РАБОТА АКТЕРА ПЕРЕД КАМЕРОЙ)**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. Введение	
2. Формы самостоятельной работы обучающихся	
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	5
3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	5
3.2 Методические рекомендации для студентов	5
по отдельным формам самостоятельной работы	5
4. Оценка самостоятельной работы	14

1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

С интенсивным развитием технического прогресса в области кино и телевидения с каждым годом меняется и зритель. Со сменой и преобразованием киновидеосъемочного, звукового, монтажного и светового оборудования меняются и требования к профессиональному уровню и подготовленности персонала, занятого в подготовке кинофильмов и телепередач к выходу на «большой экран». И в первую очередь это относится к режиссерам, актерам, операторам и др. специалистам, занятым в этой области искусств.

Дисциплина знакомит студентов с основами работы актера перед камерой в кино и на телевидении, основываясь на практических занятиях во время проведения и участия в съемках, озвучивание кино и телевизионных передач.

Задачи курса:

- а) раскрыть различия и сходства актерской работы в театре, кино и на телевидении;
- б) помочь студентам овладеть технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках;
- в) привить будущим специалистам навыки актерской работы в кадре и за кадром – чтение художественного, научного и документального текстов;
- г) ознакомить студентов со спецификой и культурой общения с творческим и техническим

персоналом съемочной группы, с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

1) **Целью самостоятельной работы студентов является** выработка навыков работы актера перед камерой в кино и на телевидении.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий дисциплины «Специфика работы актера в кино и на телевидении»;

- формирование навыков анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ; ориентированию в проблематике современной государственной культурной политики РФ; создание художественных образов актерскими средствами, исполнение ролей перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке,

- в процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, формами правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности (договор с артистом).

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА АКТЕРА В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (РАБОТА АКТЕРА ПЕРЕД КАМЕРОЙ)

№ п/п	Темы Дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Специфика актерского образа на экране	Подготовка к письменному опросу: чтение и конспектирование государственной культурной политики РФ в сфере киноискусства, актерского мастерства
2	Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние	Подготовка к контрольной работе: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения
3	Понятие плана в киноизображении	Подготовка к устному опросу: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы
4	Крупный план: лицо и мимика актера	Подготовка к представлению презентации: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы
5	Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане	Подготовка к представлению презентации: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы
6	Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре	Подготовка к межсессионному (рубежному) контролю: Съемочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг»
7	Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера	Подготовка к практическому съемочному заданию
8	Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства	Подготовка к практическому съемочному заданию
9	Действие актера в кино	Подготовка к съемочной практике-съемки отрывка Подготовка к письменному опросу по теме
10	Проблема актерской выразительности актера в кадре	Подготовка к письменному опросу: просмотр киноматериалов, рассмотрение стратегии государственной культурной политики РФ до 2030 года.
11	Диалог	Выполнение письменной работы: просмотр киноматериалов, выбор отрывка для разбора. Подготовка к тестированию и конспектирование специальной литературы; понятие этических норм, определение этических правил в киноискусстве
12	Мизансцена	Подготовка к ПРАКТИЧЕСКОМУ СЪЕМОЧНОМУ ЗАДАНИЮ.
13	Работа актера в эфире	Выполнение письменной работы просмотр киноматериалов, выбор отрывка для работы, съемочный период, разбор материала

14	Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах	Подготовка к мини конференции:
15	Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов	Подготовка к тесту (рубежный контроль); подготовка к Практическому съемочному заданию; съемка
16	Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов	Подготовка к практическому съемочному заданию; съемка
17	Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста	Подготовка к практическому съемочному заданию; съемка
18	Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий	Подготовка к индивидуальному собеседованию преподавателя с обучающимся

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию; съемочный тренинг
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к проведению контрольной работы,
- Подготовка к проведению письменному опросу,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

1	Специфика актерского образа на экране: Подготовка к письменному опросу: чтение и конспектирование основ государственной культурной политики РФ в сфере киноискусства, актерского мастерства	В специальной литературе найдите ответы на вопросы: В чем отличие актерского искусства в театре и кино. Обоснуйте свой ответ. -Считаете ли Вы, что кинематограф является механизмом влияния государственной культурной политики на формирование сознания, ментальности, исторической памяти россиян? Обоснуйте свой ответ. - Какие фильмы и какие роли в фильмах произвели на вас сильное впечатление? Почему? Обоснуйте свой ответ.
2	Ретроспекция моделей актерского существования в кадре: история и современное состояние; Подготовка к контрольной работе: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения	Контрольная работа пишется в рамках часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся. Тема: «Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения». В работе должны быть раскрыты следующие аспекты: модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения. -История вопроса, -Современное состояние. - Личностное отношение к пониманию актерского существования в кино. Тезисы для понимания проблематики: -освоение немимическим кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура; -опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Давыдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др. - возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский); -первая актерская киношкола под руководством В. Гардина -«органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик» -актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типажная характерность в ролях Н.Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман -ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера) -понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера, распространение на кинематограф положения системы Станиславского, понимание перевоплощения как способа создания характера, проникновения в психологию персонажа.
3	Понятие плана в киноизображении; Подготовка к устному опросу: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы	Подготовьте ответы на вопросы Дать определение: понятию «кадр», дальний план, общий, средний, половинный, крупный и детальный план; Как вы понимаете выражение «деление по крупности», «деление по расположению», «деление по смыслу»; •тип ракурсов камеры: объективный (от 3-его лица); субъективный (от 2-го лица); точка зрения (от 1-ого лица); Разберите исполнение вами роли в учебной работе по планам, каких планов больше? С чем это связано? Чтобы вы хотели поменять? Просмотр киноматериалов: "Москва слезам не верит" 1979 год, реж. Владимир Меньшов; Движение вверх», 2017 реж. А. Мегердичев
4	Крупный план: лицо и мимика актера Подготовка к представлению презентации: просмотр киноматериалов, конспектирование специальной литературы ;	Составить презентацию из работ российских и зарубежных актеров, отражающих следующие параметры: •мимика как отражение внутреннего состояния персонажа; •мимика и эмоции; быстрые (мгновенные) эмоции: испуг, восторг, ярость, радость; замедленные эмоции (грусть, любопытство, удивление, смущение, отвращение, растерянность, подозрительность; •мимика лица при произнесении звука; •артикуляция и мимика: радостное, сердитое, плаксивое и т.д. •мимика слов и молчания, общее время презентации 8-10 минут с обоснованием.
5	Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане; Подготовка к представлению презентации: просмотр	Составить презентацию из работ российских и зарубежных актеров, отражающих следующие параметры: -актер на сверхобщем, общем, и среднем плане

	киноматериалов, конспектирование специальной литературы	<ul style="list-style-type: none"> - положение тела в разных ракурсах; - кисть руки в жесте; жест в пространстве кадра; - влияние позы на образ персонажа; поза актера в пространстве кадра
6	<p>Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре;</p> <p>Подготовка к межсессионному (рубежному) контролю:</p> <p>Съемочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг»</p>	<p>Съемочная практика: съемка импровизации «Знакомство-кастинг»</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление, рассказ о себе на камеру • самое веселое событие из жизни • самое грустное событие из жизни • просмотр и самостоятельный анализ в творческих дневниках работы в кадре по следующим параметрам: каким вы видите себя в двухмерном пространстве экрана; актер и окружающая среда (она помогает или мешает); пропорция и план в изображении; существование в кадре; внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза <p>Существование в кадре: разбор кинопроб</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр актерских киноработ • обсуждение (самостоятельная оценка, оценка студентов, уточняющая оценка преподавателей) • просмотр записи обсуждения; домашнее задание: какие моменты в обсуждении можно охарактеризовать как «фотогению»; как можно классифицировать свое ролевое участие и присутствующих в обсуждении: как типажного или игрового актера
7	<p>Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера;</p> <p>Подготовка к практическому съемочному заданию</p>	<p>Съемочная практика-съемки монологов по прозе и кинонаблюдениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр отснятых работ • обсуждение по сл. параметрам: подготовительная работа над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла. <p>Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хиреси Тэсигахара, 1964 год.</p>
8	<p>Традиционные способы создания образа в кино средствами актерского искусства; Подготовка к практическому съемочному заданию</p>	<p>Съемочная практика: съемки отрывка из прозы.</p> <p>Просмотр отснятых работ, обсуждение, замечания.</p> <p>Выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовить необходимую материальную среду для съемок отрывка • репетиция перед съемками • съемочная практика-съемки отрывка • просмотр отснятых работ • обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, жест в пространстве кадра, поза актера в пространстве кадра • работа над ошибками <p>Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хиреси Тэсигахара, 1964 год.</p>
9	<p>ДЕЙСТВИЕ АКТЕРА В КИНО; ПОДГОТОВКА К СЪЕМОЧНОЙ ПРАКТИКЕ-СЪЕМКИ ОТРЫВКА</p> <p>Подготовка к письменному опросу по теме</p>	<p>Обоснуйте действие вашего персонажа в учебной работе.</p> <p>Как вы понимаете выражение:</p> <p>- правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий;</p>

		<p>- действие в предлагаемых обстоятельствах; -действие внутреннее (внешнее); -действие подсознательное; -действие автоматическое; -действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени -как с помощью действия снять напряжение и зажим Съёмочная практика: съемки реставрация сцены из фильма . Просмотр отснятых работ, обсуждение, замечания. Выбрать материал для работы и обосновать свой выбор перед группой</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовить необходимую материальную среду для съёмок отрывка • репетиция перед съемками • съёмочная практика-съемки отрывка • просмотр отснятых работ • обсуждение по сл. параметрам: особенность работы в отрывке, жест в пространстве кадра, поза актера в пространстве кадра • работа над ошибками <p>Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироси Тэсигахара, 1964 год.</p>
	<p>МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ 7 СЕМЕСТРА ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ</p>	<p>Собеседование проходит по следующим вопросам: -Природа актерского творчества в театре и в кино -Эстетическая природа киноискусства; принцип существования актера -Понятие фотогении -Киноискусство и современная государственная культурная политика российской федерации</p>
		<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа актерского творчества в театре и в кино 2. Эстетическая природа киноискусства 3. Фотоизображение как исходный материал кино 4. Двухмерное пространство экрана; актер и окружающая среда 5. Пропорция и план в изображении актера в кино 6. Персонаж, как часть кинематографической реальности, влияние киноперсонажа на зрителя в свете государственной культурной политики 7. Фотогения как концентрированная выразительность попавшей в рамки кинокадра жизненной фактуры 8. Актерская внешность, психофизика, манера поведения актера в создании кинообраза 9. Поведение персонажа как киноописание 10. Киноискусство и современная государственная культурная политика РФ 11. Освоение немым кинематографом эффекта движения: актер как движущаяся натура 12. Опыт исполнительского мастерства актеров русского театра в киноискусстве конца XIX- XXв.: В. Давыдова, К. Варламова, П. Орленева, В. Гардина, О. Гзовской, М. Чехова, Е. Германовой, В. Пашенной и др. 13. Возникновение актерских киноконцепций 20-х г. как соединение двух тенденций: в процессе освоения кинематографом собственной эстетической сути и развития театральной традиции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, К. Станиславский) 14. Первая актерская киношкола под руководством В. Гардина 15. «Органика актерского поведения» Л. Кулешова, понятие «натурщик» 16. Актер как «типаж» В. Эйзенштейна, типажная характерность в ролях Н.Черкасова, Н. Охлопкова, С. Бирман 17. ФЭКСы (Фабрика эксцентрического актера) 18. Понимание В. Пудовкиным актерской системы в кино как создание образа-характера 19. Две модели современного понимания актерского существования в кино: актер-натурщик и актер перевоплощения

		<p>20. Подвижность типологических структур актерского искусства в кино</p> <p>21. Понятие плана в киноизображении</p> <p>22. Крупный план: лицо и мимика актера</p> <p>23. Специфика работы актера на среднем, общем и дальнем плане</p> <p>24. Длина кадра (метраж) и движение камеры при съемке актера в кадре</p> <p>25. Цвет, звук, предмет и вещественная окружающая среда в работе актера</p>
10	<p>Проблема актерской выразительности актера в кадре; Подготовка к письменному опросу: просмотр киноматериалов, рассмотрение стратегии государственной культурной политики РФ до 2030 года.</p>	<p>Опишите наиболее запомнившийся вам персонаж кинофильма. Определите положительные и отрицательные проявления роли. Назовите признаки нравственного и безнравственного поведения героя. Испытывали ли вы сопереживание и катарсис. Какие герои нужны современному молодому зрителю? Определите степень влияния персонажа на культурно-исторический процесс. Каких звезд и роли можно представить как идеал? Оценивается умение осуществления педагогической деятельности в области актерского мастерства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p>
11	<p>Диалог; Выполнение письменной работы: просмотр киноматериалов, выбор отрывка для разбора. Подготовка к тестированию и конспектирование специальной литературы; понятие этических норм, определение этических правил в киноискусстве</p>	<p>Выбрать кинопроизведение. Сцена: диалог. Провести анализ по следующим позициям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутреннее построение диалога, темпо-ритм диалога; умение вести диалог; • роль словесного действия; линия словесного действия • движения в диалоге; сочетание скорости движения с звучанием (громкостью) речи; градации громкости звучания; градации скорости движения, их комбинации; оценка как изменение позы, мимики и движения; ритм в диалоге. • как реализуются этические нормы в ведении диалога (в кадре) и в производственном процессе. <p>Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироши Тэсигахара, 1964 год.</p>
12	<p>Мизансцена Подготовка к практическому съемочному заданию.</p>	<p>СЪЕМОЧНАЯ ПРАКТИКА-СЪЕМКИ: МИЗАНСЦЕНА ЭТЮДА «ВСТРЕЧА»</p> <p>ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН УЧИТЫВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОТЛИЧИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ МИЗАНСЦЕНЫ ОТ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ; ХАРАКТЕР ПОСТРОЕНИЯ МИЗАНСЦЕНЫ КАК ВЫРАЖЕНИЕ СТИЛЯ И ЖАНРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ; АСПЕКТЫ МИЗАНСЦЕНЫ: ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ, ГРИМ, СВЕТО, ЦВЕТ, РАКУРС, КРУПНОСТЬ ПЛАНА, РАКУРС, АКТЕРСКАЯ ИГРА • НАТУРНАЯ СЪЕМКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПРАВДОПОДОБИЯ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ • ПАВИЛЬОННАЯ СЪЕМКА; АМБИВАЛЕНТНЫЙ ХАРАКТЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАТУРНЫХ И ПАВИЛЬОННЫХ СЪЕМОК • ПЕРСОНАЖ ФИЛЬМА КАК КОМПОНЕНТ МИЗАНСЦЕНЫ. <p>ОЦЕНИВАЕТСЯ УМЕНИЕ ВЫСТРОИТЬ МИЗАНСЦЕНУ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЗАДАННОЙ СИТУАЦИИ. В ОБСУЖДЕНИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ - ВЛАДЕНИЕ ТЕОРИЕЙ И ПРАКТИКОЙ СЦЕНИЧЕСКОГО И ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ</p> <p>Фильмы: «Андрей Рублёв», Андрей Тарковский, 1966 год. «Дневник сельского священника», Робер Брессон, 1951 год. «Затмение», Микеланджело Антониони, 1962 год. «Дитя», Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 2005 год. «Мужья», Джон Кассаветис, 1970 год. «Коянискатси», Годфри Реджио, 1983 год. «Любовники», Луи Маль, 1958 год. «Слово», Карл Теодор Дрейер, 1955 год. «Час волка», Ингмар Бергман, 1968 год. «Женщина в песках», Хироши Тэсигахара, 1964 год.</p>
13	<p>Работа актера в эфире; Выполнение письменной работы просмотр</p>	<p>Работа строится на просмотре материалов с</p>

	киноматериалов, выбор отрывка для работы, съемочный период, разбор материала	работой известных актеров: О. Ефремова, Р. Филиппова, О. Табакова, Р. Рудина, Е. Майоровой и других. Проанализируйте способ существования актера перед камерой/микрофоном/ в прямом эфире.
14	Работа актера в научно-популярных, публицистических и документальных фильмах; Подготовка к мини конференции	Темы миниконференции: «Особенность работы актера в кино», «Современные кинорежиссеры и их стиль работы с актером», «Оператор-враг или друг актера?» «Особенность работы актера в документальных проектах»
15	Чтение специальных научно-технических дикторских закадровых текстов; Подготовка к тесту (рубежный контроль); подготовка к Практическому съемочному заданию; съемка	Проработать тест к съемочной закадровой записи: Российский НОВАТЭК и французский энергетический гигант Total намерены углубить сотрудничество в арктических регионах России, в том числе и подписав соглашение о продаже французской компании десяти процентов в проектах по строительству перегрузочных терминалов на Камчатке и в Мурманске. При этом французам уже так или иначе принадлежит аналогичная доля в проекте НОВАТЭКа по сжижению газа "Арктик СПГ-2", и останавливаться на достигнутом французский гигант не намерен — по крайней мере, так видит сотрудничество с русскими в этой сфере рассказавший об этом проекте журналистам глава Total Патрик Пуянне. Total, уже сейчас имеющая портфельные контракты объемом 6,1 миллиона тонн СПГ в год, крайне заинтересована в получении нового газа на условиях FOB (дословно переводится как "Free On Board", то есть продавец может считать выполнившим свои обязательства после того, как товар "перешел" поручни судна и оказался на корабле, дальше за все отвечает исключительно покупатель). Именно на таких условиях предварительный контракт с НОВАТЭК в начале месяца уже подписал швейцарско-голландский монстр Vitol, самый крупный нефтетрейдер в мире, и Total не намерена отставать. Но для этого французам, стремящимся выстроить как можно более долгосрочное и надежное сотрудничество, нужно так или иначе иметь возможности контроля над всей цепочкой отгрузок. "Мы только что объявили, что инвестируем в терминалы в Мурманске и на Камчатке. Это часть соглашения с НОВАТЭК. Чтобы развивать "Арктик СПГ-2", нам нужны два хаба: один в Мурманске, другой на Камчатке. И Total будет партнером в этих двух хабах", — резюмировал глава французской компании. Тема вхождения в проекты перегрузочных хабов в Мурманске и на Камчатке становится для Total, исторически претендующей на "особые отношения" с Россией (напомним, головной танкер класса Yamalmax носит имя трагически погибшего главы компании Кристофа де Марджери, убежденного сторонника сближения), уже настолько актуальной, что никому не надо ничего объяснять и никого ни в чем убеждать. К тому же потенциальные инвестиции французской стороны в проекты перевалочных хабов еще и довольно "бюджетны": за десять процентов они вкладывают в каждый хаб по оценкам аналитиков "всего" от семи до десяти миллиардов рублей. С места отгрузки на Ямале СПГ развозят по Северному морскому пути сравнительно дорогие как в производстве, так и в обслуживании танкеры ледового класса Arc-7 (подкласс Yamalmax, позволяющий пройти через подходной канал порта Сабетта). И отправлять эти "тяжелые" суда, способные к самостоятельному плаванью в однолетних арктических льдах толщиной почти до полутора метров (весной-осенью до 1,7) развозить товар по всему свету как минимум несколько неразумно. Поэтому они будут доставлять сжиженный русский арктический газ только до незамерзающих вод Баренцева моря и Петропавловска-Камчатского, откуда газ уже пойдет к покупателям на обычных СПГ-танкерах. Проектируемый объем перевалки в мурманской бухте Ура составит 20 миллионов тонн СПГ в год, в Петропавловске — столько же, но с возможностью увеличения почти в два раза: азиатские рынки СПГ все равно на сегодняшний момент времени выглядят куда более перспективными. Что ж, мы не против сотрудничества с французами, а

		<p>совсем даже и наоборот. "Total является нашим партнером в проектах "Ямал СПГ" и "Арктик СПГ-2", и мы считаем намерения Total приобрести десятипроцентные доли в обоих перевалочных пунктах стратегически верными и эффективными", — прокомментировали РИА Новости слова Патрика Пуянне в российской компании НОВАТЭК.</p> <p>Так уж случилось, что проекты по добыче, сжижению и транспортировке готового СПГ по Северному морскому пути постепенно становятся для русской Арктики, так сказать, образцовыми. То есть на их примере становится понятно, как именно наша страна собирается осваивать эти негостеприимные, но фантастически богатые и географически необъятные регионы. И мы вполне готовы там к международному сотрудничеству и интеграции (в разумных пределах, разумеется).</p> <p>При выходе СМП на проектную мощность он станет одной из самых оживленных "морских трасс" в глобальной мировой логистике. Именно поэтому, кстати, так напрягаются по поводу данного "каботажного" (то есть большей частью проходящего через российские воды) транзитного маршрута из Азии в северную Атлантику наши заокеанские друзья. У их "морского господства" в глобальной торговле появляется весьма весомый и весьма неуступчивый конкурент. И желание французов, да и не только французов, — в частности, об интересе к вхождению в хаб на Камчатке заявляли также японские Marubeni Corporation и Mitsui O.S.K. Lines, Ltd (MOL) и корейская Kogas, — "войти в долю", причем, уже на первом этапе системных работ, вполне понятно.</p> <p>Это будет славная охота.</p> <p>По сути дела, за счет "северных маршрутов" будет меняться сама энергетическая и логистическая карта Европы: богатства и возможности русской Арктики выглядят впечатляющими, а работы по реализации данных возможностей все более и более реалистичными.</p>
16	<p>Чтение специальных научно-медицинских дикторских закадровых текстов; Подготовка к практическому съемочному заданию; съемка</p>	<p>Проработать тест к съемочной закадровой записи: Ученые из России и Франции выяснили, как устроен и работает один из самых перспективных белков-родопсинов, которые можно использовать для абсолютного контроля поведения отдельных нервных клеток при помощи вспышек света. Его истинная структура и перспективы по применению были обрисованы в журнале Science Advances.</p> <p>"Мы впервые смоделировали так называемые физиологические условия существования и работы KR2 и в результате описали "правильную" структуру, которая возникает при надлежащих свойствах окружающей среды. Заодно удалось объяснить, из-за чего возникли серьезные погрешности в прежних многочисленных исследованиях структуры объекта", — пояснил Валентин Горделий, сотрудник МФТИ и Институте структурной биологии в Гренобле.</p> <p>Ученых давно интересовал вопрос о том, как можно точно управлять нейронами. Осуществить идею удалось лишь в 2005 году, когда группа исследователей из Стэнфордского университета под руководством Карла Диссерота смогла изменить нейроны геноинженерными способами и возбудить нервные клетки, облучив их светом. Этот метод назвали оптогенетикой — сочетание оптики и генетики.</p> <p>В последующие годы сам биологи создали несколько других версий этого подхода, работающих с другими типами света или принципиально иными типами излучения. К примеру, в мае 2017 года ученые их ИБХ РАН и МГУ создали "тепловую" версию оптогенетики, позаимствовав гены у змей, а их коллеги из МФТИ выяснили, как можно напрямую управлять работой мышц при помощи лазера.</p> <p>Ключевой рабочий элемент этой методики — особые белки-родопсины, способные поглощать энергию света и использовать ее для перекачки протонов или прочих ионов внутрь клетки или их транспортировки во внешнюю среду. В последние несколько десятилетий ученые активно ищут подобные молекулы, изучая гены и содержимое клеток разных микробов и многоклеточных существ.</p> <p>К примеру, шесть лет назад японские ученые обнаружили, что морская бактерия <i>Krokinobacter eikastus</i> обладает особой разновидностью этого белка, которая может избирательно выкачивать из клеток только ионы натрия, переключаясь на протоны только</p>

		<p>при их полном отсутствии.</p> <p>Это открытие сразу вызвало огромный интерес со стороны нейрофизиологов, так как ионы натрия играют ключевую роль в передаче электрических сигналов между нервными клетками. Соответственно, возможность управлять их передвижениями внутри нейрона и в окружающей его среде позволит ученым получить абсолютный контроль над работой нервной системы.</p> <p>Первые же опыты, проведенные с этим белком, KR2, раскрыли массу странностей, уменьшивших энтузиазм ученых. В частности, разные группы биофизиков пришли к непохожим друг на друга выводам о том, как устроены эти биологические "насосы". Часть из них считала, что они сложены из одиночных молекул KR2, а исследования других ученых показывали, что эти молекулы объединены в так называемые пентамеры, устойчивые группы из пяти однотипных звеньев.</p> <p>Горделий и его коллеги выяснили, почему возникли эти расхождения, и раскрыли "истинное лицо" данного светочувствительного белка, обратив внимание на то, что его "изобретатель" – бактерия <i>Krokinobacter eikastus</i> – живет в очень специфических условиях среды, которые фактически никогда не меняются.</p> <p>Ученые предположили, что даже малейшие отступления от этих параметров будут приводить к тому, что структура и работа KR2 будут серьезно нарушены. Руководствуясь этой идеей, ученые повторили те условия, в которых "живут" молекулы этого родопсина, заморозили их и раскрыли точную трехмерную форму этого ионного насоса.</p> <p>Оказалось, что он действительно представлял собой пентамер, а остальные формы этого белка оказались ложными артефактами, возникшими в результате неправильного подбора условий. В таких конфигурациях, как отмечают исследователи, белок не может работать и фактически бесполезен для его обладателя.</p> <p>Открытие его истинной формы, по словам биофизиков, поможет ученым адаптировать эту молекулу для работы в нервных клетках человека и других многоклеточных живых существ. Это, в свою очередь, позволит использовать его для раскрытия тайн работы мозга и лечения многих болезней, при которых нервные клетки начинают вести себя неправильным образом.</p>
17	<p>Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста; Подготовка к практическому съёмочному заданию; съёмка</p>	<p>Проработать тест к съёмочной закадровой записи: В. Ф. Одоевский: Городок в табакерке - Что за городок? – спросил Миша. - Это городок Динь-динь, - ответил папенька и тронул пружинку. - Папенька! Папенька, нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось! - Мудрено, мой друг. Этот городок тебе не по росту. - Ничего, папенька, я такой маленький. Только пустите меня туда, мне так бы хотелось узнать, что там делается. - Право, мой друг, там и без тебя тесно. - Да кто же живет? - Кто там живет? Там живут колокольчики.</p> <p>Отрывки из журнала Маши - Можно мне купить это? – спросила я у маменьки. - Теши сама, - ответила она, - Почем аршин? – продолжала маменька, обращаясь к купцу. - Десять рублей аршин. - Тебе надобно четыре аршина, - заметила маменька, - это составит сорок рублей, то есть больше того, что ты назначала на два платья. - Да почему, маменька я обязана издержать на мое платье только тридцать рублей? - Обязана потому, что надобно держать слово, которое мы даем себе. Скажи мне, что будет в том пользы, если мы, после долгого размышления, решимся на что-нибудь потом ни с того ни с сего вдруг переменяем свои мысли?</p>
18	<p>Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV-студий; Подготовка к индивидуальному собеседованию преподавателя с обучающимся</p>	<p>составление договора на использование результатов творческой деятельности</p> <p>разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА 2. Объем и сроки оказания услуг 3. Права и обязанности Сторон
	<p>МЕЖСЕССИОННЫЙ (РУБЕЖНЫЙ) КОНТРОЛЬ</p>	<p>Подготовка к тесту: 1. Чем отличаются внешние выразительные средства работы актера в кино и на телевидении:</p>

	<p>а) они более сдержаны и скупы; б) в кино усиливается мимика и жесты; в) они одинаковы.</p> <p>2. Усиливает ли киноэкран эмоции в игре актера: а) да и очень сильно; б) нет, они остаются такими же; в) пленка съедает половину эмоций.</p> <p>3. Чтобы сделать из театрального спектакля художественный фильм-спектакль, достаточно ли просто снять его на пленку: а) да, это будет очень искренне; б) нет, камера не будет успевать перемещаться за актерами; в) нет, у театра и кино совершенно разный образный язык.</p> <p>4. Что отсутствует в работе актера в кино: а) поддержка режиссера; б) ответная реакция зрителей; в) грим.</p> <p>5. Что ответила Ф. Г. Раневская на вопрос: «думает ли она на сцене или живет только по вдохновению?»: а) «я не живу, я умираю от вдохновения»; б) «я вспоминаю, где я только за кулисами»; в) «если бы я не думала, то упала бы в оркестровую яму».</p> <p>6. Где удобнее съемки – на телевидении или в кино: а) на телевидении то, что снято, можно тут же отсмотреть и переснять; б) на телевидении операторы лучше; в) на телевидении снимают в студиях, а там теплее.</p> <p>7. Может ли актер одинаково хорошо играть и на сцене, и в кино: а) нет, это разные способы игры; б) это может любой актер; в) может, и таких актеров достаточно много.</p> <p>8. С кем общается актер во время монолога перед камерой: а) с оператором; б) со звукорежиссером; в) с невидимым, воображаемым зрителем.</p> <p>9. Надо ли внутренне переживать роль, когда снимаются крупно ноги актера: а) обязательно, иначе нарушится правда жизни; б) не надо – это сжигает эмоции актера; в) можно, если очень хочется, но не обязательно.</p> <p>10. Можно ли сказать, что кино – это режиссерское искусство: а) да, чаще всего это так; б) нет, актер создает кино; в) кино – это искусство оператора.</p> <p>11. Что такое «тонирование фильма»: а) выравнивание всех кадров по цвету; б) это когда актер записывает в студийных условиях все реплики в фильме; в) это запись финальных титров.</p> <p>12. Чем отличается грим актера в кино от грима в театре: а) в кино грим более красочный и яркий; б) в кино грим тоньше и незаметнее; в) в кино грим отсутствует.</p> <p>13. В чем сложность исполнения всей роли: а) в том, что в кино эпизоды снимаются непоследовательно; б) в том, что в кино партнеры из других театров; в) в том, что в кино нет суфлера.</p> <p>14. Для чего нужна «хлопушка» ассистента режиссера на съемках: а) чтобы дать актеру возможность подготовиться к съемке; б) чтобы легче найти первый эпизод на монтаже фильма; в) чтобы подать знак оператору, что пора включить камеру.</p> <p>15. Что означает в кино знаменитое режиссерское замечание актеру: «не хлопчи лицом»: а) «не смотри в камеру»; б) «не трогай лицо руками»; в) «не разыгрывай лицом свои чувства».</p> <p>Система оценки выполнения тестовых заданий 10 баллов предполагает наличие в ответах ни одной ошибки. 8 баллов - наличие в ответах не более 2 ошибок. 6 баллов - предполагает наличие в ответах не более 3 ошибочных суждений студента</p>
--	--

		<p>5 баллов- предполагает наличие в ответах не более 4 ошибочных суждений студента</p> <p>Менее 5 баллов- предполагает наличие в ответах более 5 ошибочных суждений студента</p> <p>Уровень остаточных знаний считается неудовлетворительным, если более половины заданий выполнены неправильно, баллы не выставляются</p>
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Формой промежуточной аттестации семестра является ЗАЧЕТ	<p>Список тем для подготовки доклада</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леонид Филатов «Нет худа без добра». (Главы «Хочу прожить свой век, не толкаясь», «И жизнь перестала быть желанной», «О программе “Чтобы помнили”».) 2. Михаил Чехов «Путь актера. Жизнь и встречи». 3. Евгений Вестник «Хмельные страницы для непьющих». (Из записных книжек народного артиста.) 4. Евгений Леонов «Письма сыну». 5. Георгий Бурков «Хроника сердца». («Научись вбирать в себя увиденное и услышанное. И научись смеяться и плакать над собой. Смеяться над другими – это не свойственно русскому таланту. Пусть люди смеются над тобой, незаметно избавляясь от собственных недостатков. Если будешь издеваться над другими, соберешь вокруг себя злых людей, которые тебя презирают, но слушают, потому что сейчас ты им нужен».) 6. Елена Драпенко «Лиза Бричкина – навсегда». 7. Татьяна Еремеева «Игорю Ильинскому – артисту и человеку». 8. Валентина Малявина «Я хочу любить», «Услышь меня чистым сердцем». 9. Игорь Ильинский «Сам о себе» (работа на радио и телевидении. Фильм «Эти разные, разные лица»). 10. Евгений Лебедев «Великий лицедей». 11. Олег Даль «Дневники. Письма. Воспоминания». 12. Алла Демидова «Бегущая строка памяти». 13. Рина Зеленая «Разрозненные страницы». 14. Клара Лучко «Виновата ли я...» 15. Владимир Качан «Улыбнитесь, сейчас вылетит птичка». 16. Анатолий Заболоцкий – оператор «Василий Шукшин в кадре и за кадром». 17. Николай Караченцев «Авось». 18. Иза Высоцкая «Короткое счастье на всю жизнь». 19. Марина Влади «Владимир, или прерванный полет». 20. Валерий Золотухин «На плахе Таганки», «Дневники» и др. 21. Юрий Визбор «Монологи со сцены».

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы.

«Отлично» - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется обучающемуся, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): Жуков С.Ю.